

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
театрально-режиссерского факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕОРИЯ ДРАМЫ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА  
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** дать глубокое представление о театральном-драматическом процессе и его закономерностях; изучить динамику развития драматургии от античных времен до XXI века

**Задачи:** заключаются в понимании и осознании культурно-исторической динамики мировой драматургии; овладении методологическими и методическими навыками и– умениями анализа драматургического произведения; понимании и осознании творческого метода автора в создании драматургического произведения; освоении художественно-творческих, научно-методических и организационно-педагогических основ анализа драматургического произведения в современных условиях.

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория драмы» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Теория драмы» изучается в 3 семестре очного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований, эволюция художественных стилей в искусстве, Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках, Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников, инструменты зрелищности в режиссуре праздника. Инновации и традиции, Художественный образ и пластическое решение праздника, История и теория режиссуры, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, практика творческая.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований, Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников, цифровые и проекционные технологии в режиссуре праздника, практика: творческая практика педагогическая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 52.04.03 Театральное искусство, программе Режиссура театрализованных представлений и праздников

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)***

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-1 Способен к самостоятельной разработке	ПК-1.1 – Знает современную методологическую и технологическую базу управления проектами театрально-творческой деятельности, основы ли-	<b>Знать:</b> специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий режиссура театрализованных представлений и праздников в

<p>творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей режиссура театрализованных представлений и праздников, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса</p>	<p>тературной, драматургической, постановочной, работы; основы источниковедческой работы;</p> <p>ПК-1.2 – Способность к проектированию и реализации процесса создания театрально-художественного произведения</p> <p>ПК1.3 – Способность творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, осуществлять подготовку драматургического материала для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал</p>	<p>процессе создания театрально-художественного произведения; основы литературной, драматургической, постановочной, работы</p> <p><b>Уметь:</b> реализовать творчески замысел в области сценических искусств и режиссуры театрализованных представлений и праздников; вести кураторскую работу в области театрального проектирования и реализации творческих программ; вести режиссерскую драматургическую, постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов</p> <p><b>Владеть:</b> навыками креативной работы в области сценических искусств; навыками составительской работы в театральной сфере; навыками режиссерской, драматургической, постановочной деятельности</p>
<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения.</p>	<p>ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере театрального искусства</p> <p>ПК-6.2 – умеет работать с документацией творческих проектов</p> <p>ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий</p>	<p><b>Знать:</b> основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов в области режиссуры зрелищных программ.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теория драмы» для очной формы обучения составляет 2 з.е., 72 академических часа, из них контактных 32 акад.ч., СРС – 40 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	пгз	ИКР	СРС	
1	Понятие о драме. Драматический процесс. Единое действие. Драматический узел.	3	1	1			2	
2	Общая конструкция драмы. Конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля.	3	1	1			4	Проверка домашнего задания – конспект по «Поэтике» Аристотеля.
3	Тема, идея, сюжет, фабула, интрига, перипетии, коллизии.	3	1	1	2		4	Письменное задание – действенный анализ драматической сцены
4	Драматическая борьба.	3	1	1			4	
5	Композиция драмы.	3		2	2		10	
6	Драматическая сцена.	3	1				2	
7	Жанры драматургии.	3	1				2	Презентация одной из внутрижанровой разновидности. Доклад у доски и презентация в электронном виде для создания курсовой базы.

8	Система действующих лиц.	3	1				2	
9	Конструкция драматической реплики.	3	1				2	
10	Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения.	3		2			2	
11	Театр барокко и классицизма 17 века.	3		2			2	
12	Драматургия эпохи Просвещения	3		2			2	
13.	Театр «Бури и натиска». Веймарский классицизм.	3		21			2	
14	Общие черты и отличия драматургии театра и театрализованного представления	3	2					
	Зачет по билетам	3						Зачет по билетам и защита реферата на тему «Самые необычные театры мира».
	<i>Итого</i>		10	14	4		40	

Наращение действия. Кульминация

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЯ)

### 1. Понятие о драме.

Сущность драмы. Специфика драмы. Драматический процесс. Единое действие. Драматический узел. Герой драмы.

### 2. Общая конструкция драмы. Конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля.

Драма в античном театре. Теоретики драмы Древней Греции и Древнего Рима. Платон, Аристотель, Софокл, Аристофан, Эсхил, Эврипид, Цицерон, Гораций. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.

### 3. Тема, идея, сюжет, фабула, интрига, перипетии, коллизии.

Определения понятий.

### 4. Драматическая борьба.

Действие и контдействие. Виды действия. Действенный анализ. Эмоциональная вибрация драматической воли. Раздвоение воли.

5. Композиция драмы.

Драматический конфликт как идейно-эстетическая основа драмы и способ моделирования драматического процесса. Природа драматического конфликта. Экспозиция, завязка, развитие действия. Нарастание действия. Кульминация. Развязка. Финал.

6. Драматическая сцена.

Конструкция драматической сцены. Понятие «сцена» в драматургии. Драматическая сцена (драматический процесс) как часть «общего драматического процесса». Классификация драматической сцены по Аристотелю: сцена узнавания, сцена сражения, сцена, следующая за проигранным или выигранным сражением. Поединок вслепую. Главные драматические сцены.

7. Жанры драматургии.

Род, вид и жанр. Жанровая окраска. Жанровая форма – специфические приемы художественного воплощения. Жанр как средство раскрытия содержания. Трагедия, комедия, драма – признаки жанра, внутрижанровые разновидности. Эпический театр Б.Брехта. Аристотель, Цицерон о комедии. Трактат де Куалена.

8. Система действующих лиц.

Главные герои, второстепенные, нейтральные и внесценические.

9. Конструкция драматической реплики.

Драматический диалог. Риторический характер драматической реплики. Лирика, как элемент риторики. Диалектика. Драматический стиль.

10. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения.

Средневековые: литургическая драма, мистериаль, моралите, мистерия, фарс. Театр Возрождения в Италии. Комедия дель арте. Театр Возрождения Испании. Испанский театр Золотого века. Лопе де Вега. Английский театр Возрождения. Театр Возрождения Шекспира.

11. Театр барокко и классицизма 17 века.

Аллегии и символизм драматургии барокко. Кальдерон. Французский классицизм. Корнель, Расин, Мольер. Новый тип драматургии — высокая комедия.

12. Драматургия в эпоху Просвещения.

Метаморфозы формы и содержания. Новый герой. Шеридан, Вольтер, Дидро, Бомарше, Лессинг, Гете, Шиллер, Гольдони, Гоцци.

13. Театр «Бури и натиска». Веймарский классицизм.

Немецкие «Штюрмеры». Гете, Шиллер – путь к классицизму.

14. Общие черты и отличия драматургии театра и театрализованного представления.

Сюжет, композиция, сценарно-режиссерский ход. Художественный вымысел в драме. Публицистичность и документальность как специфические особенности сценария.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных за- нятий	Образовательные техно- логии
1	2	3	4
1	Понятие о драме. Драматический процесс. Единое действие. Драматический узел.	Лекция	Вводная лекция
2	Общая конструкция драмы. Конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля.	Лекция-исследование  Самостоятельная работа  Семинар	Учебное исследование  проверка домашних заданий посредством электронной почты/ Блиц-опрос (две команды)
3	Тема, идея, сюжет, фабула, интрига, перипетии, коллизии.	Лекция	Лекция-практикум
4	Драматическая борьба.	Лекция-диалог  Самостоятельная работа	Дискуссия
5	Композиция драмы.	Лекция  Самостоятельная работа	Анализ на примерах
6	Драматическая сцена.	Лекция  Самостоятельная работа Семинар	развернутая беседа с обсуждением
7	Жанры драматургии.	Лекция-консультация Семинар Самостоятельная работа	развернутая беседа с обсуждением доклада
8	Система действующих лиц.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Дискуссия
9	Конструкция драматической реплики.	Лекция-диалог Самостоятельная работа Семинар	Деловая игра

10	Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения.	Лекция-шоу (иллюстрация).	Метод работы с информационными базами данных.
11	Театр барокко и классицизма 17 века.	Семинар Самостоятельная работа	Метод работы с информационными базами данных.
12	Драматургия эпохи Просвещения.	Лекция Самостоятельная работа	Метод работы с информационными базами данных.
13	Театр «Бури и натиска». Веймарский классицизм.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-практикум
14	Общие черты и отличия драматургии театра и театрализованного представления.	Семинар с использованием эвристического метода	«Мозговой штурм»
	Зачет с оценкой		Зачет по билетам и защита реферата

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как реферат, анализ отрывка драматической пьесы, действенный анализ пьесы, идейно-тематический план и творческая заявка являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий и опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория драмы» проводится в форме зачета. Студенты защищают творческую заявку.

### 6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>1</sup>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Теория драмы».**

**Текущий контроль успеваемости – Тестирование**

**ДРАМАТИЧЕСКИЙ УЗЕЛ**

1. Это узел, который невозможно распутать. Сюжет, где все стороны одинаково правы и в то же время – виноваты.
2. Обстоятельства и события, противоборствующие герою и одновременно разжигающих его желания действовать.
3. Неспособность героя преодолеть препятствия.
4. Сцена, в которой участвуют все персонажи пьесы.

**КУЛЬМИНАЦИЯ**

1. Момент наибольшего напряжения действия, обострение конфликта.
2. Сцена гибели героя.
3. Сцена разделения персонажей на 2 противоборствующих лагеря.
4. Сцена роковой ошибки героя.

**ЗАВЯЗКА.**

1. Момент исходного противоречия, начало основного конфликта.
2. Момент открытия занавеса.
3. Сцена представления героя.
4. Первая реплика главного героя.

**ФАБУЛА**

1. Цепь основных событий, составляющих смысловое ядро пьесы.
2. Биография героя.
3. Описание противоречий между действующими силами.
4. Центральный монолог пьесы.

**ПЕРИПЕТИИ**

1. Внезапные изменения в судьбе героя драмы, противоположные тому, что в данный момент ожидалось.
2. Предложения противников героя отказаться ему от дальнейшей борьбы.
3. Греческие богини, предвестницы несчастья.
4. Ни к чему не приводящие споры противоборствующих сторон.

**КОЛЛИЗИИ**

1. Повороты сюжета, вызванные столкновением интересов действующих лиц.
2. Козни противников главного героя.
3. Воины-захватчики в древнегреческом театре.
4. Обрядовые массовые действия в Древней Греции.

**КАТАРСИС**

1. Нравственное очищение в результате душевного потрясения или перенесённого страдания.
2. Признание главного героя в совершенном преступлении.
3. Драматическая сцена прощения преступника.
4. Взятие близкого герою персонажа вины на себя.

*Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате защиты Действенного анализа драматической сцены. Студент выполняет следующие задания.*

1. Найти драматический узел
2. Анализ системы действующих лиц
3. Действенный анализ по репликам
4. Анализ вибрации роли

*Защита ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ, базовые положения театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5).*

Контроль обучающихся по дисциплине «Теория драмы» проходит в формате экзамена.

Примерные вопросы для экзамена:

Билет №1

1. Драматический процесс. Единое действие. Драматический узел.
2. Основные этапы развития театрального искусства. Античный театр. Древняя Греция.

Билет №2

1. Общая конструкция драмы. Драматическая борьба.
2. Основные этапы развития театрального искусства. Древний Рим.

Билет №3

1. Конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля.
2. Средневековый театр.

Билет №4

1. Эмоциональная вибрация драматической воли. Раздвоение воли.
2. Театр Возрождения в Италии. Комедия дель арте.

Билет №5

1. Тема, сюжет, фабула, интрига, перипетии, коллизии
2. Театр Возрождения Испания.

Билет №6

1. Композиция пьесы. Нарастание действия. Кульминация.
2. Английский театр Возрождения

Билет №7

1. Система действующих лиц. Главные и второстепенные персонажи.
2. Театр Возрождения. Шекспир.

Билет №8

1. Общий анализ драматического произведения.
2. Театр Барокко 17 век

Билет №9

1. Конструкция драматической сцены. Поединок вслепую. Главные драматические сцены.
2. Классицизм 17 века

Билет №10

1. Разновидности жанра. Общие понятия.
2. Театр в эпоху Просвещения в Англии.

Билет №11

1. Трагедия. Разновидности жанра.
2. Франция. Театр эпохи Просвещения.

Билет №12

1. Эпический театр Б.Брехта.
2. Италия. Театр эпохи просвещения.

Билет №13

1. Комедия. Разновидности жанра
2. Германия. Театр эпохи просвещения.

Билет №14

1. Драма. Разновидности жанра.
2. Испанская драма «Золотого века» испанской литературы.

Билет №15

1. Комедия. Разновидности жанра. Аристотель, Цицерон, Трактат де Куалена.
2. Драма «Бури и натиска». Веймарский классицизм

*Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (ПК-5), таких как*

- Уметь осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ, сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом, осуществлять монтаж технического оборудования и привязку его к конкретному режиссерскому замыслу.

- Владеть разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. **Чечетин, А. И.** Основы драматургии : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А. И. Чечетин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 148 с. - ISBN 5-94778-065-8 : 45-.
2. **Чечетин, А. И.** Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория : [учеб. для студ. ин-тов культуры] / А. И. Чечетин. - М. : Просвещение, 1981. - 191, [1] с. - ISBN 60602-339 : 0-75-.
3. **Тихоновская, Г. С.** Сценарно-режиссерские основы культурно-массовых программ [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с. - Прил.: с. 196-238. - Библиогр.: с. 190-195. -
4. **Андрейчук, Н. М.** Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. М. Андрейчук. - 6-е изд., стер. - СПб.; М. Краснодар : Планета музыки, 2021. - 232 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - Театр - Планета музыки - ЛАНЬ. -
5. **Марков, О. И.** Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. И. Марков. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 424 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ.. -

#### **Дополнительная:**

1. Аникст, Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — 1967.
2. Владимиров С. Действие в драме. — Л., 1969.
3. Конович А.А. Методика театрализации. — М.: Сов. Россия, 1976.
4. Теория драмы : Progr.-конспект для студ. вузов культуры и искусств по спец. "режиссер-педагог театра-студии", "преподаватель спец. дисциплин", "худож. рук. театрал. коллектива" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Петрова Л.М. - М., 2000. - 21с. - 5-.
5. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. Сб. науч. тр. — Л.: ЛПИК, 1982
6. Граник, Г. Г. Драматурги, драматургия, театр : учеб. пособие / Г. Г. Граник, Л. А. Концевая. - М. : Владос, 2001. - 314, [1] с. : ил. - (Б-ка учителя-словесника). - ISBN 5-305-00072-6 : 80-.
7. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. — М., 1978.
8. Розовский М. Режиссура зрелищ. — М., 1973.
9. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 — 1972. — М., 1976.
10. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. — М., 1999.
11. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. — М., 1985.
12. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. — М., 1976.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских занятий**

**Тема 1. (4 ч.)** История развития драматургии

Вопросы для обсуждения:

1. *Театр и массовые праздники Древней Греции*
2. *Понятие декорума*
3. *Средние века – развитие комедии и трагедии*
4. *3 единства – действия, времени и места*

Список литературы:

1. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
2. Аникст, Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — 1967.
3. Теория драмы : Progr.-конспект для студ. вузов культуры и искусств по спец. "режиссер-педагог театра-студии", "преподаватель спец. дисциплин", "худож. рук. театрал. коллектива" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Петрова Л.М. - М., 2000. - 21с. - 5-.

**Тема 2. (2 ч)** – Жанровая форма – специфические приемы художественного воплощения.

Вопросы для обсуждения

1. *Жанровая окраска*
2. *Жанр в контексте рода и вида.*

Список литературы

1. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
2. Чечетин А.И. Основы драматургии: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – М., 2004.

**Тема 3. (2 ч)** - Классификация событий.

1. Естественные события
2. События случайные
3. Возможные события, еще не случившиеся

## Список литературы

1. Аникст, Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — 1967.
2. Граник, Г. Г. Драматурги, драматургия, театр : учеб. пособие / Г. Г. Граник, Л. А. Концевая. - М. : Владос, 2001. - 314, [1] с. : ил. - (Б-ка учителя-словесника). - ISBN 5-305-00072-6 : 80-.

### **Тема 4 (2 ч) - Новые решения вопросов современной классицистской эстетики:**

1. Общая оценка жанра комедии.
2. Определяющая роль в оценке искусства народного здравого смысла.
3. Традиционные классицистские критерии художественности и правда действительности.
4. Теоретическое обоснование нового типа драматургии — высокой комедии

## Список литературы

1. Аникст, Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — 1967.
2. Теория драмы : Progr.-конспект для студ. вузов культуры и искусств по спец. "режиссер-педагог театра-студии", "преподаватель спец. дисциплин", "худож. рук. театрал. коллектива" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Петрова Л.М. - М., 2000. - 21с. - 5-.

### **Тема 5 (2 ч) – Драматургия театрализованного представления**

1. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления.
2. Построение эпизодов
3. Разработка номера
4. Художественно-выразительные средства

## Список литературы

1. **Тихоновская, Г. С.** Сценарно-режиссерские основы культурно-массовых программ [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с. - Прил.: с. 196-238. - Библиогр.: с. 190-195. -
2. **Андрейчук, Н. М.** Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. М. Андрейчук. - 6-е изд., стер. - СПб.; М. Краснодар : Планета музыки, 2021. - 232 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. -
3. **Марков, О. И.** Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. И. Марков. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 424 с. -

### Творческое задание:

#### **Тема 1(2ч) – Действенный анализ драматической сцены**

##### Задания:

1. Найти драматический узел
2. Анализ системы действующих лиц

3. Действенный анализ по репликам

4. Анализ вибрации роли

Указания по выполнению заданий:

1. Задание должно быть выполнено в формате письменной работы

Тема 2 (2 ч)– Творческая заявка

Задания:

1. определить тему, идею, структуру
2. обоснование площадки
3. художественно-образное решение
4. сценарно-режиссерский ход
5. обоснование творческого исполнительского потенциала

Список литературы:

1. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
2. Аникст, Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — 1967.
3. Теория драмы : Progr.-конспект для студ. вузов культуры и искусств по спец. "режиссер-педагог театра-студии", "преподаватель спец. дисциплин", "худож. рук. театрал. коллектива" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Петрова Л.М. - М., 2000. - 21с. - 5-.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,



Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения занятий по дисциплине «Теория драмы» по направлению подготовки Театральное искусство 52.04.03 Режиссура театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению подготовки (специальности) 52.04.03 Театральное искусство, программе Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:

Доцент Полейко Р.А.